

ARTE MÉDICO

¡Y tenía corazón! Enrique Simonet

Mario Melguizo Bermúdez

Correspondencia:
Mario Melguizo Bermúdez:
mariomelguizo@gmail.com

Cómo citar: Melguizo Bermúdez, Mario (2023). Arte Médico. ¡Y tenía corazón! Enrique Simonet. *Anales de la Academia de Medicina de Medellín* 19(1):8-9. DOI: <https://doi.org/1056684/ammd/2023.1.02>.

ANATOMÍA DEL CORAZÓN (¡Y tenía corazón!) Simonet Lombardo, Enrique (1863 -1927) ÉPOCA: 1890. TÉCNICA: Óleo sobre lienzo. MEDIDAS: 176,5x292 cm. UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes. Málaga.

¡Y tenía corazón!, también conocido como *Anatomía del corazón* o *La autopsia*, es un cuadro realizado por Enrique Simonet, un óleo sobre lienzo, con unas dimensiones de 177x291 centímetros. Simonet nació en Valencia (España). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad. Se vinculó al círculo malagueño y estudió en el taller del valenciano Bernardo Ferrándiz dentro de la llamada escuela malagueña de pintura.

En 1887 viajó a Roma y en 1890 pinta la presente obra, cuando estaba cursando sus estudios en la Academia Española

de Bellas Artes de esa ciudad. La obra se encuentra desde 1931 en el Museo de Málaga.

¿En qué estaría pensando el pintor cuando realizó esta obra? Si nos atenemos al nombre de *¡Y tenía corazón!*, tendría una connotación distinta al simple *Anatomía del corazón* o al más simple aún, de *La autopsia*. Es que estos dos últimos nombres son demasiado obvios. No es realmente una clase de *Anatomía del corazón* sino apenas una inspección o una mirada al corazón; y una *Autopsia* es un término genérico. Me gusta más pensar que el pintor, por algún desdén amoroso, llegó a imaginar que las mujeres no tenían corazón, y el médico —Simonet mismo— se sorprendió al encontrarlo en una mujer. También es posible que la mujer fuera una prostituta, de las que encontraban en el río Tiber. Y ¿Cómo iba a tener corazón una prostituta? El corazón estaba reservado para



las mujeres distinguidas, las prostitutas carecían de todo, hasta de corazón. Pero la modelo no fue una mujer rescatada del río, porque su piel no ha sufrido los estragos de la sumersión. Parece que se trataba de una actriz que se había suicidado por amor. Y para representar al médico, Simonet tomó un mendigo como modelo. Todo ello nos permite enmarcar esta obra dentro del *realismo social*. Para mí no tiene nada de científico esta obra, como algunos lo han interpretado y la enmarcan dentro de la corriente cientifista. Las autopsias no eran —ni lo son— practicadas empezando por el corazón, como lo muestra esta obra donde aparece la supuesta incisión precordial cubierta por un velo ligeramente empapado en sangre. Es una mujer joven, de piel blanca, de lindas facciones. Suele encontrarse esta obra, con alguna frecuencia, por su connotación anatómica, en los consultorios médicos.

Llama la atención que el corazón lo sostiene, el supuesto anatomista, con su mano izquierda y parece sorprendido. Y no está ataviado convenientemente para una autopsia. No está protegido, al menos, con un delantal. El pintor pretende

únicamente darle fuerza al hecho de que la mujer —que representa desde luego al género femenino— *tenía corazón*, en el sentido expresado antes. La obra se destaca por su perfección en la representación anatómica. El pelo de la mujer es rojizo. Dentro de un fondo oscuro, con contrastes lumínicos, se destaca la imagen del médico.

En el alfeizar de la ventana se observan varias botellas que contienen líquidos propios de las salas de autopsias. Y me sorprende el hecho de que Simonet despreció la realidad, pues sólo contó con dos instrumentos, al parecer dos bisturíes y la mesa con los demás elementos, una esponja y la vasija con agua, muy lejos del médico. Su localización es inusual y muy incómoda. Debería estar a su lado, al alcance de su mano. No cabe duda de que lo único que le importaba al pintor era la perfección de su obra de arte. ■

Anatomía del corazón (¡Y tenía corazón!) Simonet Lombardo, Enrique (1863 -1927) ÉPOCA: 1890. TÉCNICA: Óleo sobre lienzo. MEDIDAS: 176,5x292 cm. UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes. Málaga.

Tomado de Wikipedia.