

# ARTE MÉDICO

## Una lección clínica en la Salpêtrière (1887)

Mario Melguizo-Bermúdez\*

\* Cirujano General y Laparoscopista. Facultades de Medicina de la Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana. Comité de Historia de la Academia de Medicina de Medellín. Medellín. Colombia.

**Correspondencia:**  
Mario Melguizo Bermúdez:  
[mariomelguizo@gmail.com](mailto:mariomelguizo@gmail.com)

**Cómo citar:** Melguizo Bermúdez, Mario. Arte Médico. Una lección clínica en la Salpêtrière. *Anales de la Academia de Medicina de Medellín (An Acad Med Medellín)* 2025. 21(1):10-15.

DOI: <https://doi.org/10.56684/ammd/2025.1.2>

**J**EAN-MARTIN CHARCOT NACIÓ en 1825 y murió en 1893, a los 68 años. Excelso profesor de la Facultad de Medicina de París, Médico de la Salpêtrière, Miembro de la Academia Francesa de Ciencias, de la Sociedad Clínica de Londres, de la de Budapest, de la de Ciencias Naturales de Bruselas, Presidente de la Sociedad Anatómica, Miembro de la Real Academia de las Ciencias de Suecia y muchas otras distinciones más. Jean-Martin Charcot padecía una insuficiencia coronaria severa de carácter crónico y murió de un infarto del miocardio. Dice la historia que Charcot dudó entre dedicarse a la pintura o a la medicina, pero se decidió por esta última. Fue además un gran dibujante.

En la pintura, (Fig. 1), el autor ilustra una de las famosas sesiones clínicas de los martes en la Salpêtrière, un hospital construido donde antes había un pequeño polvorín y de donde se deriva su nombre, pues Salpêtre significa "sal de piedra".



Fig. 1. Una lección clínica en la Salpêtrière (1887). Óleo sobre lienzo 425x300cm, de Pierre André Brouillet (1857-1914). Ubicación: Musée d'Histoire de la Médecine. Universidad Descartes. París (Francia). [https://es.wikibrief.org/wiki/A\\_Clinical\\_Lesson\\_at\\_the\\_Salp%C3%AAtre](https://es.wikibrief.org/wiki/A_Clinical_Lesson_at_the_Salp%C3%AAtre)

Aparecen en esta obra de arte, Joseph Babinski, quien está sosteniendo a la paciente y, a su izquierda, las dos enfermeras encargadas de la misma, Ecary y Bottard. La paciente histérica era Marie "Blanche" Wittman quien se muestra asumiendo una postura distónica, con el cuello girado hacia la izquierda y el brazo y la mano izquierdos en una postura rígida y contorsionada. En la pared del fondo y al parecer sobre un caballete se encuentra una pintura, realizada en 1878 por el pintor médico Paul Richer, de una mujer convulsionando, en una postura en arco. En uno de los bordes de esta pintura aparecen

escritas las palabras "periodo de contorsiones". La enfermera Botard aparece extendiendo sus brazos hacia la paciente y junto con la otra enfermera más joven, Ecary, están listas para acostarla en la camilla de madera donde ocurrirán las etapas finales del ataque histérico. Gilles de La Tourette, de delantal blanco, en primera fila, se inclina hacia Charcot. A la derecha de este se encuentra una mesa sobre la cual reposa un martillo de reflejos y lo que parece ser un aparato de electroterapia de Duchenne. Se observan dos grandes ventanales rectangulares separados por una pared donde se encuentran tres bombonas, de



las mismas que aparecen a continuación del ventanal posterior. Paul Richer puede verse al lado derecho de Charcot dibujando las posturas histeriformes de la paciente.

También se encuentra en la sala, Jean-Baptiste Charcot, hijo del Maestro, a la sazón estudiante de medicina (1). Jean-Baptiste participó y dirigió varias campañas de exploración y de investigación oceanográfica en las regiones polares y moriría en el mar a bordo del *¿Pourquoi-Pas?* (*¿Por qué no?*) IV, un barco de investigación, cuarto con ese mismo nombre, construido en 1907 por él para sus expediciones en el Ártico y el Antártico.

En la ilustración que aparece más abajo (Fig. 2) podemos identificar a cada uno de los asistentes a esta famosa lección clínica, entre ellos se destacan Joseph Babinski, discípulo predilecto de Charcot, ya mencionado; Théodule-Arman Ribot, Désiré Magloire Bourneville, Paul Richer y Gilles de La Tourette.

En 1878, Charcot comenzó sus demostraciones de casos neurológicos a una audiencia muy variada donde asistían no solo médicos sino también artistas, políticos, literatos y otros miembros de la comunidad. La sala donde ocurre la escena pintada por Brouillet ya no existe, pero se cree que fue en la sección Pariset del Edificio de la Salpêtrière, cerca de la oficina de Charcot. Sus ayudantes inducían la crisis histérica en las pacientes mediante hipnosis (1). Por estos espectáculos se ha acusado a Charcot de convertir estas demostraciones en escenas circenses, por lo variopinta de la asistencia y porque Marie “Blanche” Whitman, con frecuencia, durante las sesiones, hacía movimientos rápidos, se ponía rígida y representaba escenas sexuales.

¿Por qué Blanche? Porque en estado de delirio pronunciaba ese nombre que era el de una de sus hermanas.

Poseo en mi biblioteca la tercera edición de las Lecciones sobre las Enfermedades del Sistema Nervioso dadas en la Salpêtrière por J.M. Charcot, publicadas en 1898 y recogidas, el primero y segundo tomos por Bourneville y el tercero por Babinski,

Bernard, Féré, Guinon, Marie y Gilles de la Tourette (2). Me llama la atención que aparecen redactadas como si fueran notas de clase que los discípulos mencionados tomaron casi textualmente, pues aparecen escritas en primera persona. Tomemos un pequeño fragmento al azar para que ustedes señores lectores lo noten:

“Me propongo estudiar con vosotros, en las cuatro lecciones siguientes, algunos puntos poco conocidos de la historia anatómica y clínica de la ataxia locomotriz progresiva...” (De la lección primera del tomo 2) (2).

J.M. Charcot fue el primero en describir en 1869 una enfermedad neurológica (la esclerosis lateral amiotrófica). Además, inauguró en 1882 la primera cátedra de neurología del mundo. Fue el precursor de la psicopatología y su prestigio era tan grande que eso explica que atrajera a tantos médicos a sus lecciones. Algunos creen que en la pintura a la cual nos hemos referido aparece Sigmund Freud, pero no, no está en ella, eso no significa que no asistiera con frecuencia a sus lecciones a partir de 1884 cuando se conocieron. Es muy posible que estas conferencias influyeran en el desarrollo posterior del psicoanálisis.

Se hicieron dos grupos para la atención de las pacientes mujeres: dementes y pacientes con convulsiones (epilépticas o histéricas). El Dr. Charcot se hizo cargo de este último grupo y sus investigaciones quisieron demostrar las diferencias entre la epilepsia y las crisis histéricas, es decir, entre las causadas por una enfermedad neurológica y las que no.

Como anotamos antes, empleó la hipnosis en sus lecciones de los martes, pero llegó a abusar tanto de ellas que acabaron convirtiéndose en un espectáculo para algunos de sus colegas y para sus asistentes no médicos (3).

La palabra histeria proviene del griego *hystera* que quiere decir útero, ya que desde la antigüedad hasta principios del siglo XX se consideró que la histeria era exclusiva de las mujeres (3). Pero sabemos hoy que hay muchos hombres que la padecen.

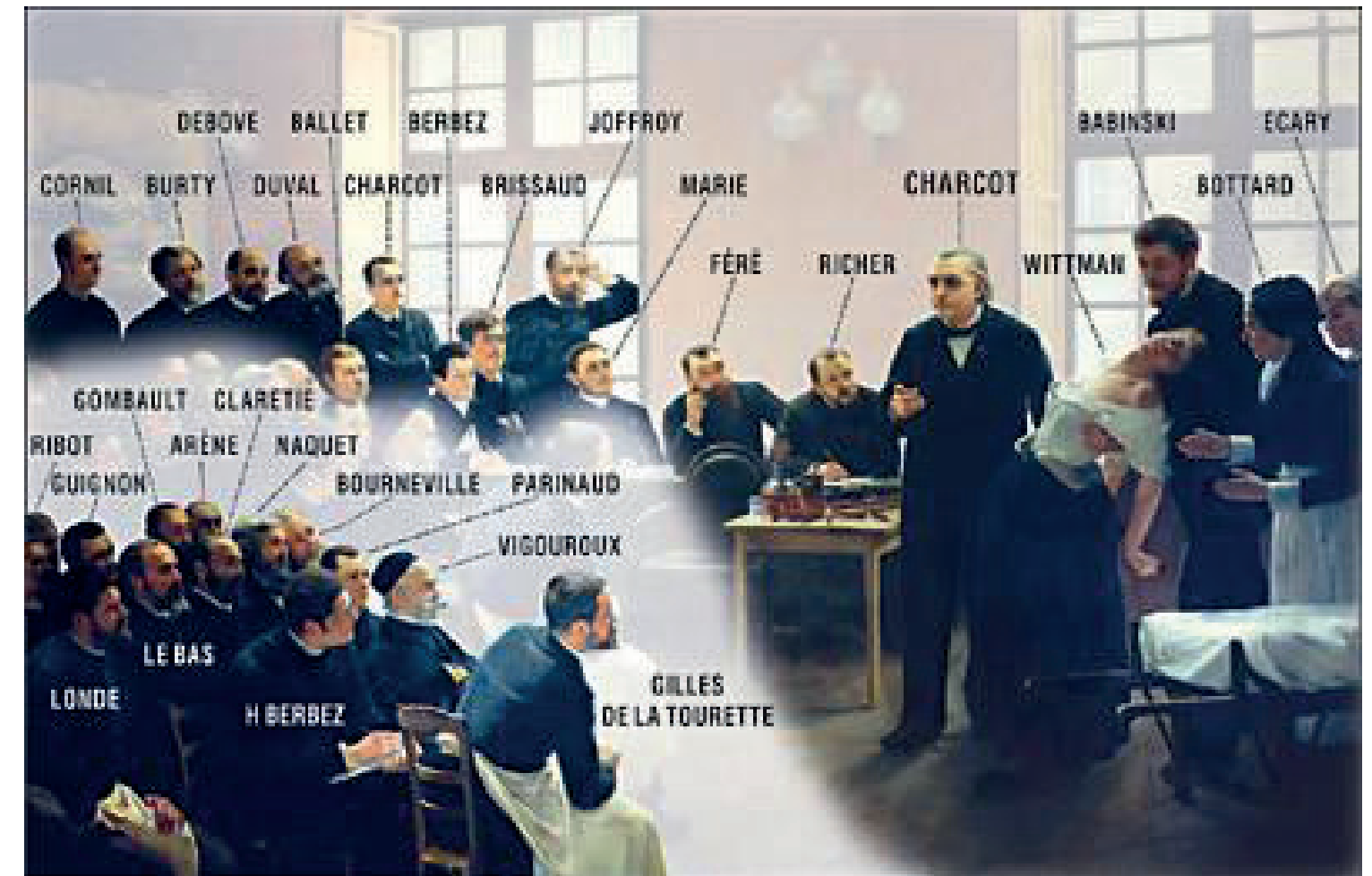


Fig. 2. Identificación de los asistentes dibujados por Brouillet en su obra “Una lección clínica en la Salpêtrière”. Tomado de: [https://es.wikibrief.org/wiki/A\\_Clinical\\_Lesson\\_at\\_the\\_Salp%C3%AAtre](https://es.wikibrief.org/wiki/A_Clinical_Lesson_at_the_Salp%C3%AAtre)

Hace unos años, como parte de mi estilo literario, hice una entrevista imaginaria al profesor Charcot. Transcribo parte de ella realizada a raíz de un artículo que saldría publicado en uno de los números de la Revista Medicina UPB, 2002; 21(2): 103 -105 (4), de la cual era yo el editor:

—Profesor Charcot, lo he recordado al revisar el artículo sobre Sistematización de la Médula Espinal que saldrá publicado en este mismo número y me he atrevido por lo tanto a dirigirme a Usted para hacerle unas preguntas relacionadas con el tema.

—Me he dado cuenta de ese artículo, pues sigo interesado en el tema de la neurología, aún en mi estado.

—¿Acepta entonces mis preguntas?

—¡Desde luego!

—Espero que las encuentre adecuadas, recuerde que pertenezco al siglo XIX.

—Fue usted médico de la Salpêtrière; ¿podría contarnos cómo era ese lugar?

—Era un Hospital u hospicio de mujeres incurables, situado en el barrio que le da nombre en París. Era en realidad un emporio de la miseria humana que podría llegar un día a ser —y no me equivoqué—, un centro de enseñanza teórica y clínica verdaderamente útil. Incomparable para el estudio de las enfermedades de los ancianos y de muchas enfermedades crónicas. Pusieron a nuestra disposición cerca de ciento cincuenta camas, donde podíamos observar todas las formas de epilepsia y de histerismo graves.

—Le propongo, Profesor, que entremos en el tema de la neurología y me permita unas pocas preguntas.



—Con mucho gusto. Pero no olvide — repito— que mis conceptos son los de mediados y finales del siglo XIX.

—De acuerdo. Es sabido que las lesiones del eje cerebroespinal se reflejan con frecuencia en varias partes del cuerpo. ¿Nos cuenta algo al respecto por favor?

—Efectivamente, dichas lesiones determinan en las distintas partes del cuerpo, por medio de los nervios, trastornos variados de la nutrición. Y constituyen un grupo patológico de los más interesantes.

—Qué partes del cuerpo pueden interesar?

—La mayor parte de los tejidos, y ocupan muy diversas regiones del cuerpo. Por ejemplo, la piel, el tejido celular, los músculos, las articulaciones, los mismos huesos y, finalmente, las vísceras.

(...)

—Profesor, podríamos escucharlo sin descanso y disfrutar de la amenidad de su charla que con tanta erudición y generosidad nos ha brindado, pero no queremos fatigarlo.

—¡Por el contrario! Ha sido un honor que me tengan en cuenta siglo y medio después. Estoy siempre dispuesto a charlar con ustedes cada vez que me lo soliciten.

—¡Muchas gracias y hasta pronto!

El Profesor Charcot, de cara redonda, cabello cano e impecablemente vestido de negro y ataviado con su vistoso corbatín, se alejó, mientras con un ademán

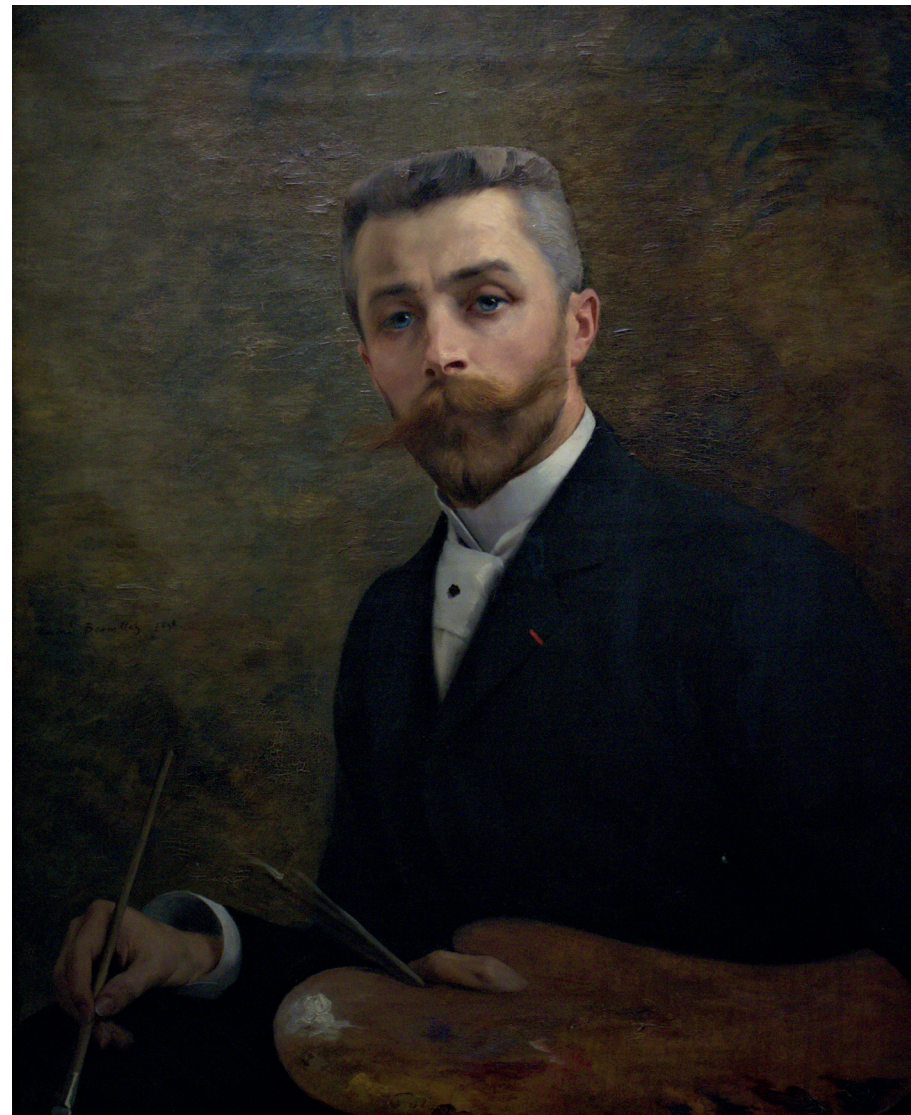


Fig 3. André Brouillet, Autoretrato, 1898, Poitiers, Musée Sainte-Croix (Francia). Tomado de: <https://www.reprodart.com/a/brouillet-pierre-andre.html>

de su mano derecha, se despedía de nosotros”.

En cuanto al autor de esta conocida obra pictórica se trata de Aristide Pierre André Brouillet (1857-1914), francés, muy aclamado en su época y especializado en escenas de género, es decir, de temas cotidianos tanto exteriores como interiores, retratos y paisajes. Este es su cuadro más famoso.

Brouillet nació en Charroux (Francia) en 1857, hijo del escultor Pierre-Amédée Brouillet y Élisabeth Lerige; comenzó sus estudios de ingeniería en la École centrale Paris en 1876 antes de ingresar a la École nationale supérieure des beaux-arts, tres años después, donde fue alumno de Jean-Léon. Gérôme. Más tarde lo fue de Jean-Paul Laurens. A lo largo de su carrera recibió numerosos premios de exposiciones y varios encargos públicos. En la Fig. 3 podemos ver un autorretrato del pintor realizado en 1898, cuando tenía 41 años.



Fig. 4. Una inyección contra el crup en el Hôpital Trousseau de París. Inyección contra el crup en el Hospital Trousseau de París. Litografía de Ernesto Buval (1839-1915), según André Brouillet (1857-1914). Tomado de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:An\\_injection\\_against\\_croup\\_at\\_the\\_H%C3%B4pital\\_Trousseau,\\_Paris.\\_Wellcome\\_V0006765.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:An_injection_against_croup_at_the_H%C3%B4pital_Trousseau,_Paris._Wellcome_V0006765.jpg)

Son de su autoría otras pinturas también relacionadas con la medicina como Le Vaccin du crup à l'hôpital Trousseau (1895) (Fig.4) y un retrato de Joseph Babinski. Influenciado por su maestro Jean-Léon Gérôme, Brouillet se dedicó a la pintura orientalista,

o sea de temas del extremo Oriente.

En 1906, fue nombrado oficial de la Legión de Honor. Murió el 6 de diciembre de 1914, durante un invierno severo (5). ■

## REFERENCIAS

- Buzzi, Alfredo. La lección clínica de Charcot en la Salpêtrière. ALMA Cultura y Medicina-Edición Especial: Psico-Neurociencias 2017; Año 2, vol 2. [en.wikipedia.org/wiki/A\\_Clinical\\_Lesson\\_at\\_the\\_Salp%C3%AAtri%C3%A8re](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Clinical_Lesson_at_the_Salp%C3%AAtri%C3%A8re). (Consultado en 29/10/2024)
- Charcot J. M. Lecciones sobre las enfermedades del sistema nervioso (Vol.1). 3ª ed. Madrid: Librería de Fernando y compañía; 1898.
- A Clinical Lesson at the Salpêtrière. (22 abril 2024). En Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Brouillet](https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Brouillet). Consultado en 29/10/2024).
- Melguizo B., Mario (Editor). Entrevista a J.M. Charcot. MEDICINA UPB. 2002; 21(2): 103-105.
- André Brouillet. (17 de febrero de 2024). En Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Brouillet](https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Brouillet). Consultado en 29/10/2024).