

# ARTE MÉDICO

## *Leonardo Da Vinci: dibujos anatómicos\** *Leonardo Da Vinci: anatomical drawings*

Mario Melguizo-Bermúdez\*

\* Cirujano General y Laparoscopista. Facultades de Medicina de la Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana. Comité de Historia de la Academia de Medicina de Medellín. Medellín. Colombia.

+ Tomados de: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/anatomia-humana-segun-leonardo-da-vinci\\_7616](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/anatomia-humana-segun-leonardo-da-vinci_7616).

### Correspondencia:

Mario Melguizo Bermúdez:  
mariomelguizo@gmail.com

**Cómo citar:** Melguizo Bermúdez, Mario (2023). Arte Médico. Leonardo Da Vinci: dibujos anatómicos. [Leonardo Da Vinci: anatomical drawings]. Anales de la Academia de Medicina de Medellín (An Acad Med Medellín) 19(2):8-11.  
DOI: <https://doi.org/10.56684/ammd/2023.2.19>

**E**STAMOS ANTE UNO de los más grandes genios que han nacido en este planeta. Fue un polímata florentino del Renacimiento italiano llamado Leonardo di ser Piero da Vinci, más conocido como Leonardo da Vinci. Como se deduce de su nombre nació en la ciudad italiana de Vinci el 15 de abril de 1452, una localidad y municipio italiano de la ciudad metropolitana de Florencia, en la región de la Toscana. Murió a la edad de 67 años en Amboise, el 2 de mayo de 1519. Fue pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, botánico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista.

Simultáneamente se presentaron dos exposiciones que rescataron los dibujos anatómicos de Leonardo, una muestra se llamó *Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre*, que pudo ser visitada en 2013 en la Queen's Gallery del Palacio de Holyroodhouse, en Edimburgo; la otra muestra, *Leonardo da Vinci. El hombre universal*, se expuso en las Galerías de la Academia, en Venecia. Esto fue un verdadero privilegio porque son bocetos muy frágiles.

**DIBUJO 1.**  
«Leonardo da Vinci:  
*La mecánica del hombre*»  
Los músculos del hombro.  
(c.1510-1511).

La expuesta en Venecia sólo puede mostrarse al público una vez durante una generación, pues deben permanecer en completa oscuridad y bajo exigentes condiciones ambientales.

Desde que esos dibujos se conocieron en 1900, los anatomistas reconocieron la claridad con la que Leonardo bosquejó órganos, músculos y huesos. Ello le permitiría perfeccionar sus dibujos. Pero si somos precisos, para realizar sus dibujos no eran importantes el corazón, el cerebro, los pulmones, ni mucho menos el feto. Había mucho de curiosidad científica, pues dibujar un feto o un corazón no influiría en la perfección del dibujo de la figura humana. Era un curioso dotado del don del dibujo y no desperdició ambas cualidades, lo que le permitió explorar tópicos tan diversos que culminaron con inventos como el helicóptero, el paracaídas, el reloj y muchos otros más.

La primera muestra, *Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre*, muestra los dibujos que realizó sobre el cuerpo humano y demuestra que es uno de los más destacados anatomistas de la historia. La muestra reúne 30 obras que incluyen 18 hojas, entre las más preciosas de Leonardo, que forman el *Manuscrito anatómico A*. Más de 240 dibujos y 13.000 palabras rellenan estas páginas, que fueron realizadas durante el invierno de 1510 y 1511. Leonardo ilustró prácticamente cada hueso del cuerpo humano y los



principales grupos musculares.

*Leonardo da Vinci. El hombre universal* muestra los excepcionales folios del maestro florentino conservados desde el año 1822 en la colección gráfica del Gabinete de los Dibujos de las Galerías de la Academia, en Venecia. Un total de 25 obras gráficas que nunca habían sido mostradas al público. La exposición contó también con otras 27 hojas procedentes de préstamos de museos italianos y extranjeros.

Se cree que Leonardo se inició en el estudio anatómico mientras trabajó en el taller de Verrocchio, como

respuesta al interés de su maestro o el del vecino de Verrocchio, Pollaiuolo, unos 20 años mayor que Leonardo, quien sentía fascinación por el funcionamiento del cuerpo humano.

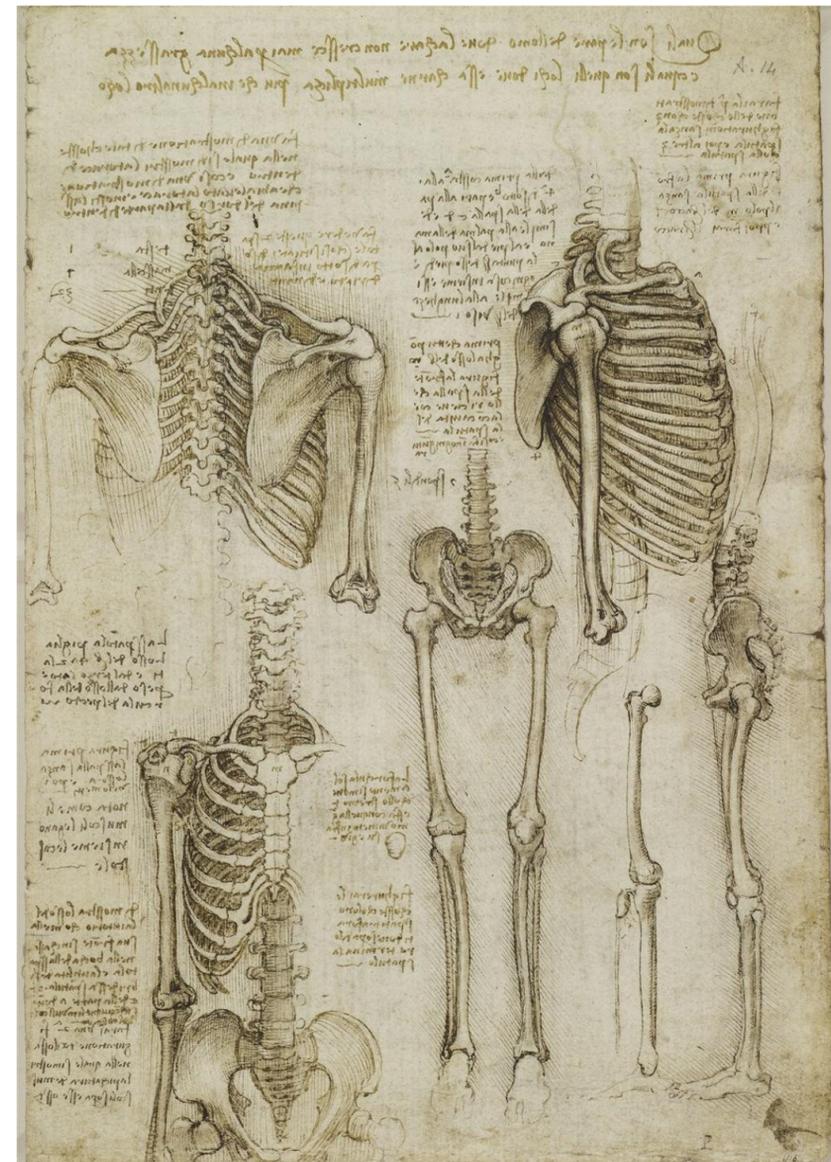
Leonardo demostró una gran habilidad al representar el cuerpo humano en sus dibujos. Le llamaban sobremedera la atención la anatomía de los músculos (dibujo 1) y de los huesos (dibujo 2). Si detallamos ambos dibujos, llama la atención el cuidado que Leonardo otorgó a cada músculo y a sus inserciones, y a cada hueso con sus accidentes anatómicos. Si detallamos el antebrazo izquierdo del miembro

superior correspondiente (segundo boceto superior de izquierda a derecha), vemos cómo Leonardo hizo una disección completa y minuciosa de arterias, venas y nervios. ¡Y la perfección del dibujo!

Al principio de sus investigaciones, Leonardo no tenía acceso a cadáveres para estudiarlos, así que sus primeras investigaciones se basan en la observación de la superficie del cuerpo, el estudio de esqueletos, la disección de animales y las investigaciones de Galeno. Algunas de las ideas de Galeno eran incorrectas, pues nunca diseccionó un cuerpo humano debido a los tabúes sobre esta práctica en la sociedad grecorromana. Debido a que en la antigua Roma la disección de cadáveres estaba prohibida por la ley, Galeno realizó estudios diseccionando animales como cerdos o monos. Esto condujo a que tuviera ciertas ideas equivocadas sobre el cuerpo humano.

Vesalio (1514-64), inspirado en los errores de Galeno, escribió su propia obra “*De Humani Corporis Fábrica libre septem*” (1543), que hizo época y es conocida universalmente como “*La Fábrica*”. Figuran en esta obra, corregidos, unos 200 errores galénicos.

Los estudios posteriores de Leonardo son claramente el resultado de numerosas disecciones de cadáveres humanos, que, según



**DIBUJO 2.**  
«Leonardo da Vinci:  
*La mecánica del hombre*»  
El esqueleto (c.1510-1511).

**DIBUJO 3.**  
«Leonardo da Vinci:  
*La mecánica del hombre*»  
El feto en el útero (c.1511).



él mismo dijo, fueron más de 30. Según su primer biógrafo, Paolo Giovino, él observaba a los médicos diseccionar los cuerpos de criminales ejecutados. A medida que su fama aumentaba, se le permitió diseccionar cadáveres en hospitales y facultades de medicina.

Fue así como, más tarde, hacia el final de su vida, trabajó sobre anatomía en Milán, Florencia, Roma y Pavía donde colaboró con el médico anatomista Marcantonio della Torre.

Uno de los aportes más significativos de Leonardo Da Vinci a la anatomía fue que cada parte ósea o muscular la representó en, al menos, cinco ángulos distintos y a diferentes niveles de profundidad.

También se destaca su famoso estudio del feto, una representación extraordinariamente plástica de la posición de este en el vientre materno. En el dibujo 3, podemos apreciar el útero abierto, mostrando un feto admirablemente dibujado, con estudios dinámicos y anotaciones de su propia mano.

El artista legó sus láminas, cuadernos y escritos a su ayudante Francesco Melzi. Años después el escultor Pompeo Leoni adquirió dichos documentos y los encuadernó en varios álbumes.

Como afirmó Lucía Ramos Martín (Historiadora de Arte): “*En la obra anatómica de Leonardo los textos se subordinan a las imágenes. La ciencia de este artista se fundamenta en la comprensión visual, y la herramienta que utiliza en sus investigaciones es la pintura. Leonardo fue un pionero en este campo en varios sentidos; por un lado, el estudio de la anatomía pasó a ser obligatorio para los estudiantes de dibujo, y, por otro, la enseñanza y aprendizaje de esta materia se realizan desde entonces mediante su representación gráfica*”.

**REFERENCIAS**

1. <https://www.ttamayo.com/2020/02/la-anatomia-segun-leonardo/>
2. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/anatomia-humana-segun-leonardo-da-vinci\\_7616](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/anatomia-humana-segun-leonardo-da-vinci_7616).
3. Medicina Renacentista (La Epopeya de la Medicina). MD en español 1965; 3: 43-65.